



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate,  
CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)  
078520645 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it)  
.it Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico NUPS010009

[nups010009@istruzione](mailto:nups010009@istruzione)

## ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)

CLASSE QUINTA SEZ. B

CORSO LICEO SCIENTIFICO

opz. SCIENZE APPLICATE

COORDINATRICE PROF.SSA CONSUELO MANCA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. ssa Gavina Cappai

### **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

### **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP**

#### **LICEO SCIENTIFICO**

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

#### **LICEO SCIENTIFICO OPZ. Scienze Applicate**

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

#### **LICEO CLASSICO**

Vedi allegato C del DPR n. 89/2010

**QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO**  
**opz. SCIENZE APPLICATE**

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>CLASSE</b>	<b>CLASSE</b>	<b>CLASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	3	4	5	5	5
MATEMATICA	5	4	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
INFORMATICA	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE, VISITE**

<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>PERIODO</b>
Visita guidata Parco dell'Asinara	A.S. 2018/2019
Visita guidata Zona Umida a Protezione Speciale Saline Conti Vecchi	A.S. 2021/22 27/04/2022
Alcuni studenti hanno partecipato alla attività "Colloqui Fiorentini"	A.S. 2018/2019 A.S. 2019/2020 A.S. 2020/2021
Alcuni studenti hanno partecipato all'attività "Football Integrato"	A.S. 2019/2020 A.S. 2020/2021
Alcuni studenti hanno partecipato all'attività "Gruppo Folk"	A.S. 2018/2019 A.S. 2019/2020 A.S. 2020/2021
Alcuni studenti hanno partecipato all'attività "Gruppo Sportivo"	A.S. 2018/2019 A.S. 2019/2020 A.S. 2020/2021

## PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

### ITALIANO: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<p><b>UDA 1 Modulo autore.</b></p> <p>Ugo Foscolo: la vita e l'opera.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p><b><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato;</i></li> <li>- <i>Il bacio a Teresa.</i></li> <li>- <i>Le tombe di Santa Croce.</i></li> <li>- <i>La lettera da Ventimiglia.</i></li> </ul> <p>-<i>L'incontro con Parini.</i></p> <p><b><i>Sonetti:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alla sera;</i></li> <li>- <i>A Zacinto;</i></li> </ul> <p>-<i>In morte del fratello Giovanni.</i></p> <p><b><i>Dei Sepolcri. vv.1-90.</i></b></p>	<p>-Lezione frontale interattiva</p> <p>-Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>-Lettura diretta e analisi dei testi.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p><i>Limbook.</i></p> <p>Mappe concettuali</p> <p>-<i>PowerPoint</i></p> <p>Documentari</p>	<p>Aula</p>	<p>Settembre/ottobre</p>
<b>UDA 2 Modulo storico-</b>	-Lezione frontale	Manuale in uso.	Aula	Ottobre

<p><b>culturale</b></p> <p><b>Il Romanticismo:</b> - Lettura, analisi e commento dei testi:  Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (Biblioteca italiana, n°1, gennaio 1816)</p>	<p>interattiva</p> <p>-Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>-Lettura diretta e analisi dei testi.</p>	<p><i>Limbook.</i></p> <p>Mappe concettuali</p> <p>-<i>PowerPoint</i></p> <p>Documentari</p>		
<p><b>UDA 3 -Modulo autore</b></p> <p>Alessandro Manzoni: la vita e l'opera.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi:  <i>Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio</i> (L'utile, il vero, l'interessante);</p> <p><i>Lettre a M. Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia. Storia e poesia.</i></p> <p><b>Le Odi:</b> - <i>Il 5 Maggio</i>;</p> <p><b>Tragedie:</b></p> <p><b>Adelchi:</b> -<i>Coro atto IV. (Morte di Ermengarda)</i>;</p> <p>-<i>atto V, scena 8 (L'ora estrema di Adelchi)</i>.</p> <p><b>I promessi sposi.</b> -<i>Cap. X (La monaca di Monza)</i>;</p> <p>-<i>Cap. cap.XXI (Lucia prigioniera)</i>;</p> <p>-<i>cap.XXXVIII (Il sugo di</i></p>	<p>-Lezione frontale interattiva</p> <p>-Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>-Lettura diretta e analisi dei testi.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p><i>Limbook.</i></p> <p>Mappe concettuali</p> <p>-<i>PowerPoint</i></p> <p>Documentari</p>	<p>Aula</p>	<p>Ottobre/novembre</p>

tutta la storia).				
<p><b>UDA 4 -Modulo autore</b></p> <p>Giacomo Leopardi: l'autore e l'opera.</p> <p>-<i>Lettura, analisi e commento dei testi:</i></p> <p><i>Intervento di Leopardi nella querelle classici-romantici.</i></p> <p><b>Zibaldone:</b></p> <p>-<i>La teoria del piacere.: l'infinito e l'illusione.</i> (165-172).</p> <p>-<i>La poetica del vago e dell'indefinito.</i> (472,1744-1745, 1789,1798);</p> <p>-<i>la sofferenza dell'uomo nell'universo</i> (4175-4177).</p> <p><b>I Canti:</b></p> <p>-<i>L'infinito,</i></p> <p>-<i>A Silvia;</i></p> <p>-<i>Il sabato del villaggio;</i></p> <p>-<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i></p> <p>-<i>La quiete dopo la tempesta;</i></p> <p><b>Il Ciclo di Aspasia:</b> -<i>A sé stesso;</i></p> <p>-<i>La Ginestra o il fiore del deserto</i> (<i>Canti, XXXIV, vv,1-157</i>);</p> <p><b>Operette morali:</b></p>	<p>-Lezione frontale interattiva</p> <p>-Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>-Lettura diretta e analisi dei testi.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p><i>Limbook.</i></p> <p>Mappe concettuali</p> <p>-<i>PowerPoint</i></p> <p>Documentari</p>	<p><b>Aula</b></p>	<p><b>Dicembre/ gennaio</b></p>

<p>-“<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>”;</p> <p>-“<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>”.</p>			
<p><b>UDA 5 -Modulo storico-culturale</b></p> <p>L’età del Positivismo.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>E. E J. De Goncourt. - Prefazione a <b><i>Germinie Lacerteux</i></b>.</p> <p>Emile Zola.</p> <p>-<b><i>Il romanzo sperimentale</i></b>. (<i>L’artista scienziato</i>);</p> <p>-<b><i>L’Assommoir</i></b>. (<i>Gervaise e l’acquavite</i>).</p> <p>Il Verismo italiano.</p> <p>Giovanni Verga.</p> <p>L’autore e l’opera.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>-Prefazione a <i>L’amante di Gramigna</i>; - Prefazione ai <i>Malavoglia</i>.</p> <p><b><i>Vita dei Campi</i></b></p> <p>-L’ideale dell’ostrica (<i>Fantasticheria</i>)</p> <p>-<i>Rosso Malpelo</i></p> <p><b><i>Novelle rusticane</i></b></p> <p>-<i>La roba</i></p>	<p>-Lezione frontale interattiva</p> <p>-Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>-Lettura diretta e analisi dei testi.</p>	<p>Manuale in uso. <i>Limbook</i>.</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>-<i>PowerPoint</i></p> <p>Documentari</p>	<p>Aula</p> <p><b>Gennaio/ febbraio</b></p>

<p>-<i>La lupa</i></p> <p><b><i>I Malavoglia</i></b></p> <p>-Cap. I (La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni);</p> <p>-Cap IV (Visita di condoglianze); cap. XV (L'addio di 'Ntoni).</p> <p><b><i>Mastro don Gesualdo</i></b></p> <p>-Cap. V, parte IV (la morte di Gesualdo).</p>				
<p><b>UDA 6 -Modulo storico-culturale</b></p> <p>Il Decadentismo, Lettura, analisi e commento dei testi: Charles Baudelaire.</p> <p><b><i>I fiori del male.</i></b></p> <p>-<i>Corrispondenze</i></p> <p>-<i>Spleen</i></p> <p>-<i>L'albatro</i></p> <p>1. Arthur Rimbaud.</p> <p>-<i>Il poeta veggente.</i></p> <p>Grazia Deledda. -<b><i>Canne al vento.</i></b> (La malattia di Efix).</p> <p>Giovanni Pascoli: l'autore e l'opera.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p><b><i>Myricae:</i></b></p> <p>-X Agosto -L'assiuolo - Novembre -Temporale</p>	<p>-Lezione frontale interattiva</p> <p>-Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>-Lettura diretta e analisi dei testi.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p><i>Limbook.</i></p> <p>Mappe concettuali</p> <p>-<i>PowerPoint</i></p> <p>Documentari</p>	<p>Aula</p>	<p>Marzo/ aprile</p>

<p>-Il lampo</p> <p>-Il gelsomino notturno</p> <p><i>Prose:</i></p> <p><b>-<i>Il fanciullino.</i></b></p> <p>Gabriele D'Annunzio: l'autore e l'opera.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p><b>- <i>Il piacere</i></b></p> <p>cap. I,2 (Andrea Sperelli);</p> <p>cap. IV,3 (L'asta).</p> <p><b>-<i>Le vergini delle rocce.</i></b> (Il programma politico del Superuomo).</p> <p><b><i>Alcyone</i></b></p> <p><b>-<i>La pioggia nel pineto.</i></b></p>				
<p><b>*-Modulo storico-culturale:</b> L'età dell'irrazionalismo.</p> <p>-L. Pirandello: l'autore e l'opera.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p><b><i>Novelle per un anno:</i></b></p> <p>-Il treno ha fischiato</p> <p>-La patente; -Cialula scopre la luna.</p> <p>I romanzi:</p> <p><b><i>Il fu Mattia Pascal,</i></b></p> <p>-Cap I,II.</p> <p>Italo Svevo. L'autore e l'opera. Lettura, analisi</p>	<p>-Lezione frontale interattiva</p> <p>-Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>-Lettura diretta e analisi dei testi.</p>	<p>Manuale in uso. <i>Limbook.</i></p> <p>Mappe concettuali</p> <p>-<i>PowerPoint</i></p> <p>Documentari</p>	<p>Aula</p>	<p>Maggio</p>

<p>e commento dei testi:</p> <p><b><i>La coscienza di Zeno.</i></b></p> <p>-Lo schiaffo del padre; (Cap. IV);</p> <p>-Il fidanzamento di Zeno (cap.V).</p>			
--	--	--	--

**\*Da concludere dopo il 15 maggio**

#### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<p><i>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</i></p> <p><i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</i></p> <p><i>Argomentare in modo critico e personale</i></p>	<p>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</p>	<p><b>-Hanno acquisito in modo corretto i contenuti della disciplina.</b></p> <p><b>- Sanno organizzare i contenuti appresi, in una esposizione chiara e corretta.</b></p> <p><b>- Sanno analizzare testi in prosa e in poesia nei diversi livelli.</b></p> <p><b>- Sanno riconoscere nel testo le caratteristiche del genere e della tendenza letteraria cui l'opera appartiene.</b></p> <p><b>-Sanno desumere dai testi temi e principi di poetica.</b></p> <p><b>-Sanno mettere in relazione i testi con il contesto storico-sociale.</b></p> <p><b>-Sanno operare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni.</b></p> <p><b>-Sanno produrre testi scritti coesi e coerenti alla traccia proposta.</b></p> <p><b>- Usano il linguaggio proprio della disciplina.</b></p>

## INGLESE: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>The Victorian Age</b> The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise Life in Victorian Britain Early Victorian thinkers The Victorian novel	Didattica in presenza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Invio di file Visione documentari	Libro di testo Lim YouTube	Aula Google Classroom	Settembre-Ottobre 2021
<b>Charles Dickens:</b> Life and Works; Characters; A didactic aim; Style and reputation “Oliver Twist”: plot, setting and characters <b>Across Cultures:</b> Work and alienation: “The building of the first factories”	Didattica in presenza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Visione film in DVD	Libro di testo Lim Streaming per visione film	Aula Google Classroom	Novembre 2021
<b>Lewis Carroll:</b> Life and works; “Alice’s Adventures in Wonderland”: Plot, themes and style.	Didattica in presenza e a distanza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Lezioni in videoconferenza Visione film in DVD	Libro di testo Lim Google Classroom	Aula Google Classroom	Dicembre 2021
<b>Emily Dickinson:</b> Life and works; Themes; Style. “Hope is the thing with feathers”: analysis and translation	Didattica in presenza e a distanza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Lezioni in videoconferenza	Libro di testo Lim Google Classroom	Aula Google Classroom	Gennaio-Febbraio 2022
<b>Oscar Wilde:</b> Life and works. “The Picture of Dorian	Didattica in presenza e a distanza	Libro di testo Lim Google	Aula Google Classroom	Marzo 2022

<p><i>Gray</i>": Plot and setting; Characters; Narrative technique.</p> <p><b>Key idea:</b> Allegorical meaning</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Dialoghi con l'insegnante</p> <p>Lezioni in videoconferenza</p>	<p>Classroom</p> <p>Mappe concettuali</p>		
<p><b>The Modern Age</b></p> <p>From the Edwardian Age to the First World War</p> <p>Britain and the First World War</p> <p>The crisis of certainties</p> <p>The inter-war years</p> <p>The Second World War: The beginning of the war; America joined the war; The end of the war.</p> <p>The advent of Modernism</p> <p>The stream-of-consciousness technique</p> <p>Three groups of novelists</p>	<p>Didattica in presenza</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Dialoghi con l'insegnante</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Lim</p>	<p><b>Aula</b></p> <p><b>Google Classroom</b></p>	<p><b>Aprile 2022</b></p>
<p><b>Joseph Conrad:</b> Life and works; Themes and symbols; Narrative technique.</p> <p><i>"Heart of Darkness"</i>: Plot, Themes and Features.</p>	<p>Didattica in presenza</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Dialoghi con l'insegnante</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Lim</p> <p>Fotocopie per approfondimento da altri testi</p>	<p><b>Aula</b></p> <p><b>Google Classroom</b></p>	<p><b>Marzo-Aprile 2022</b></p>
<p><b>Virginia Woolf:</b> Life and works; Themes and Style.</p> <p><i>"A room of One's Own"</i>: brief description of the essay</p> <p><i>"Mrs Dalloway"</i>: Plot, Themes and Features; Style.</p> <p>From <b>Mrs Dalloway</b>:</p> <p><i>"The visit of Peter Walsh"</i>*</p> <p><b>Culture:</b> The Bloomsbury Group*</p>	<p>Didattica in presenza</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Dialoghi con l'insegnante</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Lim</p> <p>Fotocopie per approfondimento da altri testi</p>	<p><b>Aula</b></p> <p><b>Google Classroom</b></p>	<p><b>Maggio 2022</b></p>

<b>George Orwell*</b> : Life and Works “Animal Farm”: Plot and Characters “Nineteen Eighty-Four”: Plot, Characters, Distorting the meaning of words	Didattica in presenza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante	Libro di testo Lim Fotocopie per approfondimento da altri testi	<b>Aula Google Classroom</b>	<b>Maggio 2022</b>
---	---	--	------------------------------	--------------------

**\* da svolgersi anche successivamente alla consegna del presente documento**

#### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<b>Vedi griglia di dipartimento</b>	Conosce il contesto storico-culturale, le biografie e le opere dei vari autori.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Conosce i diversi autori letterari dal punto di vista tematico e stilistico.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		<p>Sa leggere con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione.</p> <p>Sa esporre in lingua straniera i contenuti in maniera corretta dal punto di vista linguistico-comunicativo.</p> <p>Sa operare eventuali collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Sa comunicare il proprio pensiero oralmente e per iscritto in maniera chiara e corretta.</p> <p>Sa analizzare diversi tipi di messaggio e individuare in essi informazioni generali e specifiche.</p>

## STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
<b>MODULO 1 :</b> Pittura in Europa fra '800 e '900 <b>UDA N. 1:</b> Impressionismo	<b>LEZIONE FRONTALE</b> <b>PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b>	<b>LIBRO DI TESTO</b> <b>PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</b> <b>SCHEDA ANALITICA DI OPERE SIGNIFICATIVE</b>	<b>AULA SCOLASTICA</b>	<b>SETTEMBRE</b>
<b>MODULO 1 :</b> Pittura in Europa fra '800 e '900 <b>UDA N. 2:</b> Schede analitiche delle seguenti opere impressioniste: "Bal au moulin de la Galette di Renoir e "Impression soleil levant" di Monet	<b>RICERCA SU INTERNET</b>	<b>PERSONAL COMPUTER</b>	<b>LABORATORIO</b> <b>MARTE</b>	<b>OTTOBRE</b>
<b>MODULO 2 :</b> Pittura in Europa fra '800 e '900 <b>UDA N. 1:</b> Post-Impressionismo	<b>LEZIONE FRONTALE</b> <b>PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b> <b>DISCUSSIONE</b>	<b>LIBRO DI TESTO</b> <b>PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</b> <b>SCHEDA ANALITICA DI OPERE SIGNIFICATIVE</b>	<b>AULA SCOLASTICA</b>	<b>NOVEMBRE</b>
<b>MODULO 2 :</b> Pittura in Europa fra '800 e '900 <b>UDA N. 2:</b> Schede analitiche delle seguenti opere post-impressioniste: "Caffè di notte" di Van Gogh e "I giocatori di carte" di Cezanne	<b>RICERCA SU INTERNET</b>	<b>PERSONAL COMPUTER</b>	<b>LABORATORIO</b> <b>MARTE</b>	<b>NOVEMBRE</b> <b>DICEMBRE</b>
<b>MODULO 2:</b> Avanguardie artistiche in Europa <b>UDA N.3:</b> Espressionismo	<b>LEZIONE FRONTALE</b> <b>PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b>	<b>LIBRO DI TESTO</b> <b>PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</b>	<b>AULA SCOLASTICA</b>	<b>DICEMBRE</b>

<b>MODULO 2:</b> Avanguardie artistiche in Europa  <b>UDA N.4:</b> Schede analitiche delle seguenti opere espressioniste: "L'urlo" di E. Munch e "Donna con cappello" di H. Matisse	RICERCA SU INTERNET	PERSONAL COMPUTER	LABORATORIO MARTE	GENNAIO
<b>MODULO 3:</b> Avanguardie artistiche in Europa  <b>UDA N.1:</b> Cubismo e Futurismo	LEZIONE FRONTALE  PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE	LIBRO DI TESTO  PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI VIDEO	AULA SCOLASTICA	FEBBRAIO
<b>MODULO 3:</b> Avanguardie artistiche in Europa  <b>UDA N.2:</b> Schede analitiche delle seguenti opere: "Guernica" di Picasso; "la città che sale" di Boccioni; "Il cavallo bianco sul molo" di Sironi.	RICERCA SU INTERNET	PERSONAL COMPUTER	LABORATORIO MARTE	MARZO
<b>MODULO 4:</b> Architettura e design in Europa fra fine '800 primi decenni del '900  <b>UDA N. 1:</b> Art Nouveau	LEZIONE FRONTALE  PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE	LIBRO DI TESTO  PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI  SCHEDE ANALITICHE DI OPERE SIGNIFICATIVE	AULA SCOLASTICA	APRILE
<b>ARCHITETTURA E MODULO 4:</b> Architettura e design industriale fra le due guerre  <b>UDA N. 2:</b> Razionalismo e Funzionalismo	LEZIONE FRONTALE  PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE	LIBRO DI TESTO  PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI  SCHEDE ANALITICHE DI OPERE SIGNIFICATIVE	AULA SCOLASTICA	MAGGIO GIUGNO
<b>ARCHITETTURA E MODULO 4:</b>	RICERCA SU INTERNET	PERSONAL COMPUTER	LABORATORIO	MAGGIO GIUGNO

Architettura e design industriale fra le due guerre  <b>UDA N. 3:</b> Schede analitiche di manufatti razionalisti: "Ville Savoye" di Les Corbusier *			<b>MARTE</b>	
<b>MODULO 5:</b> Educazione civica  Aspetti psicologici nella produzione artistica del '900	<b>LEZIONE FRONTALE</b>  <b>PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b>  <b>DISCUSSIONE</b>	<b>PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</b>	<b>AULA SCOLASTICA</b>	<b>MARZO APRILE</b>

\*Da svolgersi presumibilmente dopo il 15 Maggio

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<i>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</i>	<b>GRIGLIE</b>	Un gruppo ristretto costituito da pochi elementi ha evidenziato una sicura, ampia e approfondita conoscenza dei contenuti.  Sa utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina analizzando i dati semiologici e formulando ipotesi. E' capace di studiare in modo analitico il linguaggio visivo sia dal punto di vista iconografico che iconologico.  Un secondo gruppo piuttosto numeroso ha evidenziato una conoscenza dei contenuti e

		<p>dei metodi disciplinari sostanzialmente completa e corretta. Sa utilizzare in forma adeguata il linguaggio specifico disciplinare.</p> <p>E' capace di leggere in modo analitico il linguaggio visivo sia dal punto di vista iconografico che iconologico.</p> <p>Un terzo gruppo costituito da alcuni elementi ha mostrato una conoscenza parziale dei minimi disciplinari e dei rispettivi metodi. Usa il linguaggio proprio della discipline in maniera semplice non sempre preciso e puntuale.</p>
<p><b><i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</i></b></p>	<p><b>GRIGLIE</b></p>	<p>Un primo gruppo di studenti utilizza le conoscenze in modo pertinente e autonomo, anche in contesti nuovi. Sa fare collegamenti in modo corretto individuando con prontezza analogie, differenze, relazioni. Compie analisi e sintesi complete, corrette ed efficaci.</p> <p>Un gruppo più numeroso utilizza le conoscenze in compiti semplici e senza errori. Se guidato sa operare semplici collegamenti fra i saperi fondanti, individuando in modo complessivamente appropriato analogie, differenze, relazioni. Mostra una discreta capacità di analisi e sintesi.</p> <p>Un gruppo ristretto sa utilizzare le conoscenze in modo parziale ed effettua parziali collegamenti tra le discipline. Compie analisi e sintesi generalmente corrette in riferimento a contenuti</p>

		semplici e noti.
<b><i>Argomentare in modo critico e personale</i></b>	<b>GRIGLIE</b>	<p>Un gruppo di studenti riesce ad argomentare in maniera lineare, chiara, logica, coerente e coesa. E' in grado di rielaborare criticamente in maniera efficace, originale e documentata.</p> <p>Un altro gruppo più numeroso è in grado di argomentare in modo complessivamente lineare, logico, coerente e coeso. La rielaborazione critica è complessivamente adeguata.</p> <p>Un piccolo sotto gruppo riesce ad argomentare parzialmente in maniera lineare, logica, coerente e coesa.</p> <p>La rielaborazione critica e personale risulta superficiale e limitata.</p>

## STORIA: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>L'Europa e gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento; l'unificazione tedesca e la nascita del II Reich; la caduta di Napoleone III e la Terza Repubblica francese; la Comune di Parigi. Gli Stati Uniti e la guerra di secessione: il Ku Klux Klan e le guerre indiane.</b>	Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5B	Novembre
<b>Imperialismo e colonialismo: le motivazioni e le conseguenze; la spartizione europea dell'Africa e dell'Asia.</b>	Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5B	Novembre
<b>Lo Stato postunitario italiano: la Destra storica e la Sinistra storiche; le leggi elettorali e le leggi contro l'analfabetismo; la questione meridionale e il fenomeno del brigantaggio; il governo Depretis e l'avvio del colonialismo italiano; la "democrazia autoritaria" di Francesco Crispi e il primo governo Giolitti; la crisi di fine secolo e il suo esito conclusivo.</b>	Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5B	Novembre
<b>L'Italia giolittiana: lo sviluppo economico e le riforme sociali; gli squilibri dello sviluppo, la questione meridionale e la "grande migrazione"; la politica interna tra socialisti e cattolici; il suffragio universale maschile e il "patto Gentiloni"; la politica</b>	Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5B	Gennaio

<b>estera, l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.</b>				
<b>La prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri e le molteplici cause del disastro; la polveriera balcanica e l'inizio del conflitto; il fallimento della guerra lampo e la guerra di usura o di trincea; l'allargamento del conflitto, la guerra per mare e gli scenari extraeuropei; l'Italia dalla neutralità alla guerra; i fronti occidentale e orientale e la guerra di posizione; il sistema delle trincee e i nuovi armamenti; il fronte turco e il genocidio degli armeni; il fronte interno e l'economia di guerra; il 1917 – '18 e la fine della Grande Guerra; la sconfitta della Germania e il crollo degli imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; le conseguenze della pace punitiva.</b>	Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5B	Gennaio -Febbraio
<b>La rivoluzione russa e lo stalinismo; i totalitarismi e l'eclissi della democrazia in Europa; l'avvento del fascismo e l'Italia fascista; la Germania nazista e la politica estera aggressiva di Hitler; l'Europa verso la catastrofe.</b>	Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5B	Aprile
<b>La seconda guerra mondiale: cause e sviluppi; guerra totale e sterminio dei civili; il genocidio ebraico e la sua tragica unicità; la resistenza in Europa e in</b>	Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e	Aula 5B	Maggio

<b>Italia; la “grande alleanza” e la sconfitta della Germania nazista; l’Europa e il Giappone in macerie.</b>	storiografiche.	sintesi.		
<b>L’Italia dopo la catastrofe: il referendum istituzionale e la Repubblica; la Costituzione italiana. La nascita e l’organizzazione dell’ONU.</b>	Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5B	Maggio
<b>Educazione civica: la legislazione sociale in Europa e in Italia; la “grande migrazione” del 1900 – 1915; il trasformismo e il difficile rapporto tra giolittismo, socialismo e cattolicesimo; il patto Gentiloni e il rientro attivo dei cattolici nella politica italiana; l’evoluzione del sistema elettorale italiano.</b>	Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente	Aula 5B	Dicembre -Gennaio
<b>Educazione civica: il genocidio armeno e quello ebraico; i trattati di pace di Versailles e la Società delle Nazioni; la Turchia di ieri e di oggi e la questione curda; il Medioriente dopo il disfacimento dell’impero ottomano: la creazione degli “Stati artificiali”, la proclamazione unilaterale dello Stato di Israele e la questione palestinese; la nascita e la disgregazione della Jugoslavia; la guerra civile degli anni Novanta.</b>	Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.	Materiale didattico fornito dalla docente.	Aula 5B	Febbraio
<b>La guerra in Ucraina: le cause, le responsabilità e le radici storiche della</b>	Discussione in classe.	Ricerche autonome su internet.	Aula 5B	Marzo

<b>“questione ucraina”.</b>  <b>La nascita dell’ONU e la sua struttura; la Costituzione italiana (struttura, caratteristiche e articoli principali).</b> <b>La questione femminile: le donne nel Novecento.</b>	Lezione partecipata e problem solving.	Presentazione PowerPoint e materiale didattico fornito dalla docente.	Aula 5B	Maggio
--	--	---	---------	--------

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO STORIA**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
Ricostruire in modo essenziale la complessità del fatto storico. Inquadrare i fenomeni della vita sociale nei contesti storico-culturali.	<b>Griglie di dipartimento allegate.</b>	Conoscenza del primo livello (standard minimo) degli argomenti studiati. Uso corretto seppure semplice del linguaggio.
Individuare le radici storiche del presente. Inserire la ricostruzione della storia della civiltà europea nel contesto e confronto con altre civiltà e culture.	<b>Griglie di dipartimento allegate.</b>	Conoscenza approfondita e completa, capacità di organizzare il sapere in contesti organici ben assimilati, linguaggio corretto e pertinente.
Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici.	<b>Griglie di dipartimento allegate.</b>	Conoscenza completa, coordinata e supportata da documentazione criticamente valutata; pensiero divergente autonomo. Abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci.

## FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>L'idealismo tedesco: Hegel. I capisaldi del sistema e la dialettica hegeliana; la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione); le sezioni del sistema hegeliano. Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito (molto approfondita quest'ultima parte).</b>	Lezione frontale partecipata (problem solving). Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5B	Settembre - Ottobre
<b>Destra e Sinistra hegeliane: le cause della divisione. Feuerbach: la critica ad Hegel, il materialismo e la religione come alienazione. Karl Marx: caratteri generali del marxismo; il rapporto con Hegel; la teoria dell'alienazione del lavoro; il materialismo storico e dialettico; "Il Capitale" e l'analisi scientifica del sistema capitalistico; plusvalore e profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</b>	Lezione frontale partecipata (problem solving). Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5B	Dicembre
<b>Il Positivismo: Caratteri generali e contesto storico; A. Comte e la dottrina della scienza; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia e la sua importanza nella filosofia comtiana.</b>	Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5B	Marzo

<p><b>Filosofi contro Hegel:</b>  <b>A. Schopenhauer e l'irrazionalismo pessimistico; vita e opere; le fonti della filosofia di Schopenhauer; l'orientalismo e il rapporto con Platone e Kant; il fenomeno come rappresentazione e "velo di Maya"; la Volontà come noumeno e le sue conseguenze teoretiche; il pessimismo cosmico e antropologico; le vie di liberazione dal dolore e il "nirvana"; lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente.</b></p>	<p>Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico. Flipped Classroom (visione e analisi di video didattico sul pensiero di A. Schopenhauer).</p>	<p>Materiale didattico fornito dalla docente. File audio. Mappe concettuali e sintesi.</p>	<p>Aula 5B</p>	<p>Marzo</p>
<p><b>F. Nietzsche: introduzione storico – biografica; le fasi del pensiero e della comunicazione filosofica; la fase estetica e la coppia di concetti apollineo/dionisiaco; la concezione nietzscheana della storia; la fase illuminista e la dottrina della "gaia scienza"; l'annuncio della morte di Dio e il suo significato; l'ateismo radicale di Nietzsche e la polemica contro il Cristianesimo; il periodo di Zarathustra e la dottrina dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza; l'ultimo</b></p>	<p>Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.</p>	<p>Materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.</p>	<p>Aula 5B</p>	<p>Aprile</p>

Nietzsche e il rifiuto della morale occidentale. Lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente.				
Educazione civica: la famiglia nella Costituzione italiana; il diritto di famiglia prima degli anni Settanta; dal divorzio alla riforma del diritto di famiglia; la famiglia fondata sul matrimonio, le coppie di fatto e le unioni civili.	Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5B	Ottobre

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO FILOSOFIA

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica occidentale. Analizzare e ricostruire l'evoluzione del pensiero di un autore.	<b>Griglie di dipartimento allegate</b>	Conoscenze essenziali e esposizione semplice e lineare.
Confrontare e contestualizzare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema. Compiere operazioni di ricostruzione logico - argomentativa e di confronto tra autori diversi.	<b>Griglie di dipartimento allegate</b>	Conoscenza completa e consapevole, lessico vario e appropriato.
Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere filosofico, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso. Problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.	<b>Griglie di dipartimento allegate</b>	Conoscenza approfondita ed ampliata, terminologia ricca e personale.

## MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Funzioni: definizione, tipologie e determinazione del dominio	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici)	Aula, laboratori	settembre-ottobre
Limiti e continuità: definizioni e operazioni con i limiti, calcolo dei limiti di forme indeterminate, asintoti di una funzione, funzioni continue (definizioni e alcune proprietà), punti di discontinuità, alcuni limiti notevoli	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici)	Aula, laboratori	novembre-dicembre-gennaio
Derivata di una funzione: definizioni, proprietà delle funzioni derivabili, regole di derivazione, funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi, flessi	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici)	Aula, laboratori	febbraio-marzo-aprile
Elementi di calcolo integrale e applicazioni	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici)	Aula, laboratori	maggio

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	Individuare il dominio, il segno e la crescenza e la decrescenza di una funzione. Saper risolvere i limiti di forme indeterminate. Calcolare gli asintoti di una funzione. Calcolare le derivate di una funzione mediante le fondamentali regole di derivazione. Calcolare integrali indefiniti. Calcolare integrali definiti.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	Applicare i teoremi sui limiti, sulle funzioni continue e sulle funzioni derivabili. Studiare la continuità-discontinuità di una funzione in un punto. Determinare massimi, minimi, flessi. Disegnare il grafico probabile di una funzione.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	Utilizzare funzioni, derivate e integrali per risolvere problemi.

## FISICA: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Fenomeni magnetici: magnetismo naturale, interazione magneti-correnti, campo magnetico, momento magnetico, forza di Lorentz	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici)	Aula, laboratori	ottobre-dicembre
Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz, induttanza di un solenoide, cenni corrente alternata	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici)	Aula, laboratori	gennaio-marzo
Elettromagnetismo: circuitazione del campo elettrico indotto, legge di Ampère-Maxwell, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici)	Aula, laboratori	aprile-maggio
Cenni fisica moderna	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici)	Aula, laboratori	maggio

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	Conoscere le proprietà del campo magnetico. Determinare il campo magnetico di alcune correnti. Saper descrivere il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Saper descrivere lo spettro elettromagnetico.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	Saper collegare fenomeni elettrici e magnetici. Saper spiegare le onde elettromagnetiche alla luce dei fenomeni elettrici e magnetici.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	Saper descrivere una situazione fisica con opportuni strumenti matematici. Saper inserire un argomento scientifico nella giusta prospettiva culturale.

## SCIENZE NATURALI: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b>	<b>Lezione frontale</b> Approccio tutoriale Discussione Brainstorming Video lezione	<b>Libro di testo</b> Video Piattaforma Zanichelli Piattaforma G-Suite	Aula Laboratorio di scienze	<b>Settembre</b> Ottobre
I GRUPPI FUNZIONALI (proprietà generali e nomenclatura)	<b>Lezione frontale</b> Approccio tutoriale Discussione Brainstorming <b>Video lezione</b>	<b>Libro di testo</b> Video <b>Piattaforma</b> <b>Zanichelli</b> <b>Piattaforma G-Suite</b>	Aula Laboratorio di scienze	<b>Ottobre</b> Dicembre
<b>MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE</b>	<b>Lezione frontale</b> Approccio tutoriale Discussione Brainstorming <b>Video lezione</b>	<b>Libro di testo</b> Video <b>Piattaforma</b> <b>Zanichelli</b> <b>Piattaforma G-Suite</b>	Aula Laboratorio di scienze	<b>Gennaio</b> Febbraio
<b>LE BIOTECNOLOGIE MODERNE</b>	<b>Lezione frontale</b> Approccio tutoriale Discussione Brainstorming <b>Video lezione</b>	<b>Libro di testo</b> Video <b>Piattaforma</b> <b>Zanichelli</b>	Aula Laboratorio di scienze	Marzo
<b>APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE IN AMBIENTALE CHIMICO FARMACEUTICO BIOMEDICO</b>	<b>Lezione frontale</b> Approccio tutoriale Discussione Brainstorming	<b>Libro di testo</b> Video <b>Piattaforma</b> <b>Zanichelli</b>	Aula Laboratorio di scienze	<b>Marzo</b> <b>Aprile</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA: LA PROBLEMATICA AMBIENTALE INQUINAMENTO ATMOSFERICO INQUINAMENTO IDRICO</b>	<b>Lezione frontale</b> Approccio tutoriale Discussione Brainstorming	<b>Libro di testo</b> Video	Aula Laboratorio di scienze	<b>Maggio</b>



## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi proprio della disciplina</b>            Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle            Argomentare in modo critico e personale</p>	<p><b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b></p>	<p>Sa motivare le ragioni della grande varietà di composti organici            Sa assegnare il nome a semplici molecole organiche            Sa scrivere la formula di semplici composti di cui gli sia fornito il nome IUPAC            Sa elencare, scrivere e distinguere i gruppi funzionali studiati            Sa definire biotecnologie, “biotecnologie classiche” e “biotecnologie moderne”            Descrive i possibili usi dei diversi tipi di colture cellulari            Descrive le tappe da seguire per ottenere un DNA ricombinante e ne chiarisce adeguatamente le funzioni            Descrive la procedura della PCR            Distingue tra clonaggio e clonazione            Descrive la progettazione delle fasi di un processo di clonaggio            Descrive i diversi possibili scopi della clonazione            Definisce ingegneria genetica e Organismo Geneticamente Modificato (OGM)            Discute le questioni etiche inerenti le biotecnologie            Riconosce quali biotecnologie sono necessarie in determinati ambiti di applicazione            Comprende la responsabilità dell'operare dell'uomo sull'ambiente            Ha maturato atteggiamenti di responsabilità verso l'ambiente            Individua problemi chiave per la sopravvivenza dell'uomo            Ricava informazioni da fonti diverse            Formula proposte per verificare</p>

## SCIENZE MOTORIE: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Attività pratica: potenziamento delle capacità condizionali: resistenza forza mobilità articolare	-lezione frontale -dimostrazione diretta e indiretta -globale e analitica -situazione problema	-piccoli attrezzi -grandi attrezzi	- pista stadio -palestra	Primo quadrimestre e secondo quadrimestre  settembre-ottobre  novembre  settembre-maggio
Attività pratica: sviluppo e perfezionamento delle capacità coordinative	-lezione frontale -dimostrazione diretta e indiretta -globale e analitica -situazione problema	-piccoli attrezzi (funicella)  -grandi attrezzi (cavallina)	-pista stadio -palestra	Primo e secondo quadrimestre dicembre-giugno
Attività pratica: Giochi sportivi (pallavolo, basket, calcetto)	-lezione frontale -dimostrazione diretta e indiretta -globale e analitica -situazione problema	-piccoli attrezzi	-pista stadio -palestra	Primo e secondo quadrimestre
Argomenti orali -la capacità di resistenza -resistenza generale -resistenza specifica -test per misurare la resistenza aerobica e anaerobica -metodi di allenamento per la resistenza generale -metodi di	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	Primo quadrimestre gennaio

allenamento per la resistenza specifica				
Argomenti orali -la capacità di forza -i fattori che condizionano la forza -come si sviluppa la forza -tipi fondamentali di forza -test per verificare la forza -metodi di allenamento per la forza massima, forza veloce e forza resistente	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	Secondo quadrimestre marzo

#### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e dei metodi per allenarle</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite adattandole e trasferendole alle varie attività svolte</p> <p>Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico</p> <p>Argomentare in modo critico e personale</p>	<p>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</p>	<p>Ha acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e i metodi per migliorarle</p> <p>E' capace di utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni</p> <p>E' in grado di organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere fisico e sa argomentare in modo critico</p>

## SCIENZE E TECNOLOGIE INFORMATICHE: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
<b>La programmazione a blocchi:</b> l'ambiente di programmazione Scratch, strutture di controllo, creazione di esercizi interattivi ed Escape Rooms.	Esercitazioni pratiche in laboratorio	<b>Computer, connessione Internet e software Scratch 3.0</b>	<b>Laboratorio di Informatica</b>	<b>Settembre/Ottobre</b>
<b>Realizzazione di App per Android e IOS:</b> concetti base della programmazione a oggetti, ambiente di sviluppo App Inventor, sezione Designer e sezione Blocks, realizzazione di applicazioni e installazione delle app su smartphone.	Esercitazioni pratiche in laboratorio	<b>Computer, connessione a Internet e ambiente di sviluppo App Inventor, smartphone</b>	<b>Laboratorio di Informatica</b>	<b>Novembre/Dicembre/Gennaio</b>
<b>Utilizzo consapevole della tecnologia e della rete Internet:</b> il cyberbullismo, la dipendenza dalla Rete, dai Social e dai videogiochi, le Fake News	Visione di testimonianze sugli argomenti trattati e discussione in classe. Produzione di elaborati (presentazioni multimediali, video) su un argomento a scelta tra quelli trattati.	<b>Computer, materiale fornito dalla docente, ricerca in Rete</b>	<b>Laboratorio di Informatica</b>	<b>Febbraio/Marzo</b>
<b>Realizzazione di siti web con Google Sites:</b> interfaccia, creazione dell'homepage, inserimento di testo e immagini, creazione di pagine, inserimento di elementi da Drive, pubblicazione del sito web.	Attività pratica in laboratorio	<b>Computer, Google Sites, materiale fornito dalla docente</b>	<b>Laboratorio di Informatica</b>	<b>Aprile/Maggio</b>

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

ARGOMENTO	CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<b>La programmazione a blocchi</b>	2. Livello di acquisizione della conoscenza dei contenuti 3. Corretto uso degli strumenti informatici 4. Creatività nell'uso degli strumenti e dei software	<b>a)</b> Prove pratiche al computer <b>b)</b> Interventi spontanei e partecipazione alle attività proposte	Lo studente conosce i principi della programmazione a blocchi e sa utilizzare il software Scratch in modo autonomo e creativo.
<b>Realizzazione di App per Android e IO</b>	5. Capacità di rielaborazione dei contenuti 6. Qualità del lavoro scolastico rilevabile in termini di attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo e alle attività svolte, collaborazione, puntualità e rispetto delle consegne;		Lo studente conosce l'ambiente di programmazione App Inventor, sa realizzare semplici applicazioni, le sa testare e installare su uno smartphone.
<b>Utilizzo consapevole della tecnologia e della rete Internet</b>			Lo studente ha acquisito le competenze digitali fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital Identity: capacità di gestire la propria identità online;</li> <li>• Digital Use: capacità di utilizzare dispositivi e sistemi differenti;</li> <li>• Digital safety: l'abilità di riconoscere ed evitare i rischi connessi all'uso del digitale (cyberbullismo, sexting, adescamento online);</li> <li>• Digital security: L'abilità di riconoscere i pericoli di hacking,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>truffe o malware;</li> <li>• Digital emotional intelligence: l'intelligenza emotiva che permette di approcciarsi con consapevolezza all'altro anche dietro ad uno schermo;</li> <li>• La comunicazione digitale: la capacità di comunicare, collaborare e farsi capire attraverso l'uso di tecnologia e media;</li> <li>• L'alfabetizzazione digitale: la capacità di trovare informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore;</li> <li>• I diritti digitali: essere consapevoli del diritto alla libertà di parola e di pensiero, e del diritto alla privacy;</li> </ul>
<b>Realizzazione di siti web con Google Sites:</b>			

**SIMULAZIONI I^ E II^ PROVA**

**(Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 13/03/2022)**

<b>MATERIA</b>	<b>TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)</b>	<b>DATA</b>
ITALIANO	A, B, C	22/03/2022
	A, B, C	20/04/2022
MATEMATICA		21/04/2022

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

### IL TEMPO

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
SCIENZE	Tempo Le biotecnologie Il tempo meteorologico e i cambiamenti climatici	C. Manca	Immagini Tabelle, grafici.
ITALIANO	Foscolo Manzoni Leopardi Pascoli Svevo	M. Sanna	I Sepolcri. I Promessi sposi. Zibaldone e Canti. Il fanciullino. La Coscienza di Zeno.
STORIA DELL'ARTE	Il Cubismo e la “Quarta Dimensione”.	A. Ledda	Picasso: “ Les Demoiselles D'Avignon”. Braque: “Mandola”.
FISICA	La teoria della relatività ristretta	G. Lai	Letture sul concetto di tempo nella fisica classica e nella fisica moderna
SCIENZE MOTORIE	L'importanza del tempo nelle capacità motorie.	S. Muretti	Libro di testo, Web.
INGLESE	The Victorian Age The Modern Age	C. Chiconi	Lewis Carroll “ Alice's Adventures in Wonderland” George Orwell “ Nineteen Eighty-Four ”

### IL PROGRESSO

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
INFORMATICA	Vantaggi e rischi del progresso tecnologico	A. Cocco	Slide, Ricerca Web.
SCIENZE	Gli idrocarburi Inquinamento atmosferico Composti aromatici: utilizzo e tossicità	C. Manca	Immagine Formula chimica
ITALIANO	Verga Leopardi Pirandello	M. Sanna	Il Ciclo dei vinti. La ginestra. Novelle per un anno. Il treno ha fischiato.
STORIA DELL'ARTE	Il Futurismo e la Macchina.	A. Ledda	Boccioni: “La città che sale”. Balla: “Velocità D'automobile”.
FISICA	Le onde elettromagnetiche	G. Lai	Immagini e grafici

MATEMATICA	La nascita dell'analisi matematica	G. Lai	Immagini e grafici
INGLESE	The Victorian Age The Modern Age	C. Chiconi	Charles Dickens " Oliver Twist" George Orwell " Nineteen Eighty-Four "

### LA FIGURA FEMMINILE

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
ITALIANO	Manzoni Leopardi G. Verga D'Annunzio.	M. Sanna	Adelchi. (Ermengarda). I Promessi sposi (Lucia e la Monaca di Monza). Canti (A Silvia). La lupa. Il piacere.
STORIA DELL'ARTE	La figura femminile e l'Art Nouveau.	A. Ledda	Il Manifesto Pubblicitario. G. Klimt: "Le tre età delle donne"
FISICA	La vita e il lavoro scientifico di Marie Curie; la radioattività	G. Lai	Letture sulla vita di Marie Curie
INGLESE	The Victorian Age The Modern Age	C. Chiconi	Women writers in Victorian Age Virginia Woolf "Mrs. Dalloway"
SCIENZE NATURALI	La figura e il lavoro di Rosalind Franklin. Il DNA. Il lavoro di Rachel Carson. Il DDT.	C. Manca	Immagini Formule chimiche

## UDA EDUCAZIONE CIVICA

<b>TITOLO</b>	<b>L'uomo e l'ambiente, naturale e sociale</b>
<b>DISCIPLINE</b>	<b>Storia e filosofia- Disegno e storia dell'arte- Scienze naturali- Inglese – Informatica-Religione</b>
<b>DOCENTI</b>	Prof.ssa M. Rui- Prof. A. Ledda-Prof.ssa C. Manca- Prof.ssa C. Chiconi - Prof.ssa A. Cocco-Prof.ssa M. G. Pani
<b>ARGOMENTI</b>	<p><b>Storia e filosofia:</b> La famiglia nella Costituzione italiana e il diritto di famiglia; evoluzione del voto in Italia; Chiesa e Stato in Italia dall'unità fino ai giorni nostri; i sistemi totalitari e la loro struttura di potere; razzismo e antisemitismo nel novecento; l'Onu e la sua organizzazione.</p> <p><b>Disegno e storia dell'arte:</b> Le avanguardie storiche del 900</p> <p><b>Scienze:</b> Lo sfruttamento delle risorse alla base delle attuali tecnologie nel contesto della transizione energetica.</p> <p><b>Inglese:</b> Goal and Target: Agenda 2030- Green Economy</p> <p><b>Informatica:</b> Cittadinanza digitale-uso consapevole della Rete Internet e dei Social</p> <p><b>Religione:</b> L'Enciclica di Papa Francesco "Laudato sii"</p>
<b>DESTINATARI</b>	<b>Classe 5^B</b>
<b>MATERIALI</b>	<p>Libro di testo e materiali di approfondimento</p> <p>Materiale didattico fornito dal docente</p> <p>Siti Internet</p> <p>Ricerca di materiali nel web</p> <p>Files Multimediali</p> <p>Documenti stralciati dall'enciclica da commentare insieme</p>
<b>COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI</b>	Partecipazione attiva alle lezioni e ai dibattiti inerenti gli argomenti via via trattati. Rispetto delle regole e dei diversi punti di vista.
<b>COMPETENZE COINVOLTE</b>	<p>Le competenze di cittadinanza attiva sono sintetizzabili nei tre assi:</p> <p>1- "Sapere" e "saper pensare", per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, tolleranza, uguaglianza e solidarietà: ciò implica il conoscere le istituzioni pubbliche e le regole di libertà e di azione per difendersi dagli abusi di potere.</p> <p>2- "Saper essere", ovvero vivere la cittadinanza interiorizzando le regole democratiche e la sensibilità ai valori e ai diritti umani.</p> <p>3- "Saper fare", ovvero prendere decisioni nella sfera sociale e civile in maniera partecipativa, assumendosi impegno e responsabilità: questa è la cittadinanza deliberativa.</p>

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	Educazione alla legalità- Creazione di relazioni sociali basate sulla cooperazione e sulla solidarietà-Valorizzazione delle risorse ambientali, paesaggistiche e culturali delle proprie comunità.
<b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>	Le conoscenze acquisite nell'ambito delle discipline coinvolte, coerenti con le programmazioni deliberate dai rispettivi dipartimenti
<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	L'intero anno scolastico.
<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Materiali digitali, piattaforme digitali e libro di testo Presentazioni PowerPoint, audiolezioni, schede e mappe concettuali Lim Libro di Testo Filmati multimediali
<b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE</b>	Misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel triennio 2018/2021, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione. L'intervento formava, per le classi del LICEO SCIENTIFICO, si è sviluppato nel corso del terzo, quarto e quinto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istuzione Scolasca e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

ALUNNI COINVOLTI	NOME PROGETTO	EFFETTUATO PRESSO	A.S. SOMMINISTRAZIONE	N° ORE
TUTTI	SICUREZZA	ANFOS (Piattaforma)	TRIENNIO	4
TUTTI	STORIA DEL LAVORO	CDC (Storia)	TRIENNIO	2
TUTTI	CV ITALIANO	CDC (Italiano)	TRIENNIO	3
TUTTI	DIRITTO DEL LAVORO	Prof.ssa Liceo Diritto	TRIENNIO	3
TUTTI	ORIENTAMENTO AL LAVORO	Dott. Esperto esterno	19,20	4
TUTTI	PSICOLOGIA DEL LAVORO	Dott. Esperto esterno	20,21	4
TUTTI	MARGHINE GLOCAL	Badde Salighes 1879, Borgo autentico di Sardegna ETS	19,20 20,21	70
ZITANO A.	MI PREPARO AL LAVORO: Creo il mio curriculum vitae (teoria e pratica)	DAD Cervellotik SchoolUp	21,22	23
ZITANO A.	ORIENT OUT (teoria e	DAD Cervellotik	21,22	26

	pratica)	SchoolUp		
CARTA D.	PROGETTO AIDA	ONLINE	19,20	29
METTE E.	MI PREPARO AL LAVORO: Creo il mio curriculum vitae (teoria e pratica)	DAD Cervellotik SchoolUp	21,22	23
METTE E.	ORIENT OUT (teoria e pratica)	DAD Cervellotik SchoolUp	21,22	26

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^-II^PROVA E GRIGLIA  
MINISTERIALE COLLOQUIO**

## Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno/a .....Classe.....

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>		<b>Punti 5</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>			
rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna		5	
rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna		4	
rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna		3	
rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna		2	
non rispetta i vincoli posti nella consegna		1	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>		<b>Punti 15</b>	
<b>Descrittori</b>			
rigorosa, esauriente e dettagliata		15	<b>Punteggio</b>
precisa, complessivamente esauriente e motivata		14	
corretta e completa		13	
corretta e adeguata		12	
sommaria ma corretta		11	
semplice ma complessivamente corretta		10	
parziale e non sempre corretta		9	
frammentaria con alcuni fraintendimenti		8	
frammentaria con diversi errori		7	
lacunosa con diversi errori		6	
lacunosa con gravi errori		5	
limitata		4	
scarsa e quasi del tutto errata		3	
errata		2	
assente		1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>		<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>			
ordinata/esauriente/dettagliata		10	
complessivamente esauriente / documentata		9	
corretta		8	
corretta con qualche imprecisione		7	
complessivamente adeguata		6	
superficiale in diversi punti		5	
limitata		4	
scorretta in diversi punti		3	
del tutto scorretta		2	
assente		1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>		<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>			
esauriente, documentata e personali		10	

precisa, approfondita, con spunti personali

efficace e argomentata	8	
corretta e adeguata	7	
sostanzialmente corretta	6	
schematica e parziale	5	
approssimativa	4	
scorretta in diversi punti	3	
del tutto scorretta	2	
assente	1	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>		
<b>Descrittori</b>		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza.	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze.	9	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Punti 20</b>	

**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**

**Punteggio**

**Descrittori**

elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.	20
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.	17
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3
quasi nullo	2
nullo	1

**Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

**Punti**

**Punteggio**

**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**

**Descrittori**

conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	12
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	11

conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
<i>nullo</i>	1	

**Valutazione in decimi:** **10 =**

**Valutazione in ventesimi:** **/5 =**

## Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a .....

Classe .....

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	10	
completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	9	
completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	8	
completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezza interpretativa nell' analisi delle principali argomentazioni	5	
individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell' analisi delle principali argomentazioni	4	
incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	<b>Punteggio</b>
mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Punti 15</b>	
<b>Descrittori</b>		
percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi	15	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi	14	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi	13	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto	12	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi	11	
percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi	10	
percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	9	
percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	8	
percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	7	
percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	6	
percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	5	
percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	4	
il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato.	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punti 20</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	
<b>Descrittori</b>	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3
quasi nullo	2
nullo	1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Punti 20</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	
<b>Descrittori</b>	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	20
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	17
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente	12

appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni		
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
<b>Descrittori</b>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /5 =

**Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**Alunno/a** .....

**classe** .....

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Punti 15</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	15	
pertinente, esauriente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	14	
pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale paragrafazione coerente	13	
pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	12	
complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11	
complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	10	
complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	9	
complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	8	
parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	7	
per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	6	
non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	5	
incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4	
fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punti 15</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	
esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente	10	
esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze	9	
esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati	8	
esposizione per lo più disorganica	7	
esposizione disorganica, non sempre consequenziale	6	
esposizione disorganica e disordinata	5	
esposizione disorganica e confusa	4	
esposizione estremamente disorganica	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale	10	
conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati	9	
conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	8	
conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	7	
conoscenze non particolarmente approfondate; giudizi personali talvolta motivati	6	
conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali	5	
conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	4	
conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti	3	
<i>quasi nulla</i>	2	
<i>nulla</i>	1	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>

<b>Coesione e coerenza testuale</b>		
<b>Descrittori</b>		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
<i>quasi nullo</i>	2	
<i>nullo</i>	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.	20	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.	17	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura	11	

abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni		
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b><i>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i></b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b><i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i></b>		
<b>Descrittori</b>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /5 =

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
MATEMATICA**

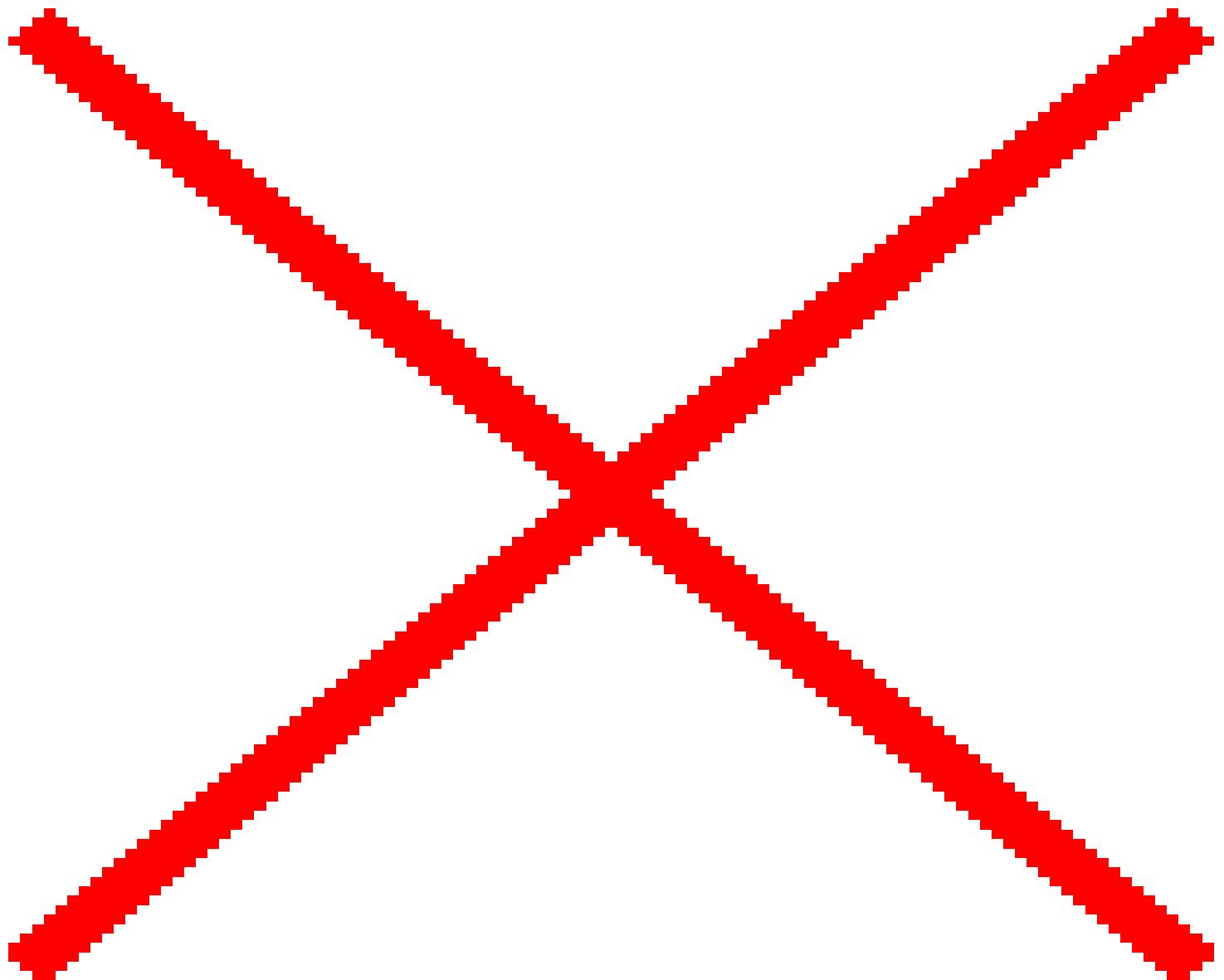
INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PT
Esaminare i problemi e i quesiti proposti formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Individua l'ambito matematico in maniera frammentaria	1	
	Individua solo il quadro teorico generale	2	
	Individua solo alcuni modelli da applicare	3	
	Individua i corretti modelli da applicare	4	
	Utilizza modelli in maniera appropriata	5	
Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Utilizza in maniera inappropriata strumenti matematici.	1	
	Individua strumenti matematici non pertinenti alla situazione da esaminare	2	
	Individua appropriati strumenti matematici ma non riesce a utilizzarli correttamente	3	
	Utilizza strumenti matematici appropriati ma con errori di calcolo non trascurabili	4	
	Utilizza strumenti matematici appropriati con errori di calcolo che non influiscono sulla validità dei risultati	5	
	Utilizza strumenti matematici appropriati e in maniera corretta	6	
Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	Ottiene risultati ma non sono pertinenti alla situazione richiesta	1	
	Ottiene risultati ma non fornisce una loro interpretazione	2	
	Ottiene risultati e fornisce una loro interpretazione essenziale	3	
	Fornisce un'interpretazione corretta, utilizza in maniera corretta le unità di misura	4	
	Esprime i risultati con un'appropriata simbologia e utilizzando in maniera corretta le approssimazioni.	5	
Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	Porta avanti una risoluzione accettabile ma non fornisce argomentazioni	1	
	Illustra sinteticamente proprietà applicate e procedimento seguito	2	
	Argomenta in maniera chiara il procedimento seguito	3	
	Commenta in maniera esauriente la validità dei risultati ottenuti in relazione al problema da risolvere	4	
VOTO IN VENTESIMI			

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2022.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Prof.ssa Maddalena Sanna	Italiano	
Prof. Giampaolo Lai	Matematica e Fisica	
Prof. Antonio Ledda	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Consuelo Manca	Scienze Naturali	
Prof.ssa Claudia Chiconi	Inglese	
Prof.ssa Francesca Fancello	Filosofia e Storia	
Prof.ssa Alessia Cocco	Informatica	
Prof.ssa Sandra Muretti	Scienze Motorie	
Prof.ssa Maria Giovanna Pani	Religione	
Prof.ssa Maria Massa	Sostegno	

**IL COORDINATORE**

Prof.ssa Consuelo Manca

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Gavina Cappai

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Simone Pinna

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

Rossana Mannea

---

Maria Del Rio